

Fai Un preventivo con LINEAR. PUOI RISPARMIARE FINO AL 40% SULL'RC AUTO. LINEAR. *Risparmio calcolato su spec. ass. auto Quattroruote nov. 2010

essai_festival - S-Coppola all'italiana

1145 utenti online in questo momento



HAPPYTECH 22/02 31/03 2011 macchine dal volto umano + Triennale Bovisio. Milano

home inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità contatti onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala



cerca in Exibart.com

ARTEMISIA GROUP
IL MESTIERE DELL'ARTE
ARTEMISIA group

Ilino tagliapietra
di Murano allo Studio Glass | opere 1954-2011
Venezia, Palazzo Franchetti
19 febbraio - 22 maggio

Enel
abbonati per riceverlo a casa a 24 euro l'anno

ARTIST IN MOSTRA

essai festival S-Coppola all'italiana

Nuove intenzioni, direttore d'esperienza e giuria composta. Gli ingredienti del successo sembravano esserci tutti. E invece il festival veneziano del cinema ha tradito le aspettative. Responsabilità delle selezioni o mediocrità delle opere?



pubblicato giovedì 16 settembre 2010

A conclusione degli entusiasmi, dei clamori e delle sfilate in ripetizione lungo il red carpet, l'ultima edizione del Festival del Cinema si lascia dietro una sensazione precisa, ovvero la delusione. Molte delle parole scelte dal direttore Müller, di rimbalzo condivise da giurati e stampa, non hanno trovato - aldilà degli intenti - corrispondenze concrete. Contaminazione, ricerca, multiculturalismo, innovazione, sorpresa, i termini che sembrano derivare per via ideale dalla trascorsa Biennale

d'arte di Daniel Birnbaum - Making Worlds - sono stati compresi solo marginalmente nell'insieme delle opere filmiche. La presidenza di giuria affidata a Quentin Tarantino, regista maniacale e ironico del postmoderno, non ha impedito (forse il contrario) che la premiazione divenisse un'inconsapevole resa per sfinimento. La vincitrice Sofia Coppola, che con Somewhere tocca l'apice della noia e dell'evanescenza incontrollata, è il simulacro perfetto del vecchio travestito da nuovo: un'autrice under 40 al meglio di sé nella proposta di singole immagini accattivanti, ma incapace di convincere nella resa complessiva, prima di tutto per il ricorso testardo - e qui si scopre il nervo - a tematiche e situazioni esaurite ormai da decenni. Si insiste a livello generale sulla crisi delle relazioni umane, della comunicazione e dei valori, mentre la reale crisi, piaccia o meno, è quella del cinema narrativo. A tal proposito anche i cineasti italiani, nonostante gli intenti nobili e certo sinceri, non fanno eccezione. Nel loro caso l'abbaglio si chiama Storia: Capuano, Scimeca, Celestini, Martone, Placido, in misura minore Costanzo e Mazzacurati, i film nostrani per un verso o per l'altro fanno sempre ritorno, come fuggitivi spaventati, al grande porto del "sociale" e del "politico". Una zavorra che vizia ogni risultato.



speed-news

- La squadra del Suor Orsola Benincasa. A Napoli torna a splendere l'"altro" Seicento
- Verso Venezia, il Galles sceglie Tim Davies per il padiglione alla Biennale
- Quando l'arte antica l'attualità. La Differenza al centro di un articolato progetto romano...
- A Bologna, al MAMbo, per un Ren Con Tre con Patrick Tuttofuoco
- Coppia gay? Al museo del Kentucky, Usa, non si entra...
- RSQ-Rassegna Stampa Quotidiana: preraffaelliti, Crewdson, Maxxi, Bondi
- A fianco delle architetture di Zaha Hadid. Nasce Maxxi Base, 750mq in più per il museo romano
- Roma-Berlino, e ritorno. L'Accademia Tedesca di Villa Massimo ospite al Martin-Gropius-Bau
- Grandi ospiti, da Massimo Cacciari a Mark Dion. Al Maxxi sulla via del Festival di Faenza 2011
- Nomi (troppo?) noti tra i vincitori della residenza 6Artista a Roma

SANTERI TUORI FOREST

25 FEBBRAIO
9 APRILE 2011

OPENING
GIOVEDÌ
24 FEBBRAIO
ORE 18.30

EFFEART3

altre news»

community

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

recensioni

- bologna
- friuli v. g.
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altre città
- around

rubriche

- architettura
- arteatro
- decibel
- design
- didattica
- essai
- fashion
- fiere
- fotografia
- in fumo
- libri
- mercato
- parola d'artista
- pre[ss]view
- random
- visualia



Il presidente della giuria Quentin Tarantino

Tra le opere migliori in concorso si contano invece Meek's Cutoff dell'americana Kelly Reichardt, scarna quanto evocativa messa in scena della lotta tra uomo e paesaggio nell'Oregon del 1845 - si potrebbe definirlo un anti-western - e Ovsyanki di Aleksi Fedorchenko, opera dal ritmo dilatato, ricca di riferimenti all'antropologia e alla ritualità.

Gli esiti convincono anche nel caso della sezione parallela Orizzonti, quest'anno sotto l'egida di Sherin Neshat e implementata dall'apertura ai film di durata variabile, i cosiddetti "fuori formato". Estranee alle dinamiche del concorso, e quindi selezionate con criteri di libertà maggiore, le opere rivelano sostanze e forme diverse dalle abituali: per rendere un'idea si segnalano, in sintesi estrema, la fiaba sensuale La belle endormie di Catherine Breillat (la stessa del passato Romance con Rocco Siffredi), l'armonia insieme robusta e delicata nel Capo di Yuri Ancarani - con soggetto la cavatura del marmo nell'appennino carrarese -, k.364 a journey by train di Douglas Gordon, il promettente Stardust del belga Nicolas Provost, vari lavori in 3d e il ritorno di Paul Morrissey dietro la macchina da presa.

Exibart.tv



argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

acuradi...

curator parade

- 7 L. M. Barbero
- 4 G. Belli
- 4 I. Quaroni
- 4 G. Marziani
- 3 C. Sala
- 3 M. Smarrelli
- 3 M. Goldin
- 3 F. Bonami
- 3 d. capra
- 3 V. Sgarbi

[classifica»](#)

antidoping

artist parade

- 8 S. Chia
- 8 M. Schifano
- 7 M. Paladino
- 6 M. Pistoletto
- 6 E. Vedova
- 5 A. Warhol
- 5 C. Abate
- 5 M. Cresci
- 5 G. Basilico
- 5 E. Cucchi

[classifica»](#)

pierre

pressoffice parade

- 25 studio esseci
- 13 clp
- 12 zetema
- 12 lucia crespi
- 10 studio pesci
- 7 electa
- 5 uessearte
- 5 csart
- 5 civita
- 5 davis&franceschi..
- ..ni

[classifica»](#)

cfr.

publisher parade

- 24 silvana editoriale
- 11 skira
- 9 electa
- 6 allemandi
- 5 linea d'ombra libri
- 4 mazzotta
- 4 marsilio
- 3 gli ori
- 2 corraini
- 2 contrasto

[classifica»](#)

cerca persone

oppure consulta

[l'elenco alfabetico](#)

notizie recenti

■ [libri_collezioni](#)
Maxxi Architettura. Fotografia. Le Collezioni
 (electa 2010)

■ fino al 7.III.2011
Matter of Action
 Milano, O'

■ fino al 15.III.2011
Magda Stanová
 Roma, VM21

■ fino al 15.III.2011
Maura Biava
 Milano, Alessandro De March

■ fino al 31.III.2011
Michelangelo Consani
 Bologna, Fabio Tiboni

■ fino al 20.III.2010
Hieronymus Bosch
 Venezia, Palazzo Grimani



Il Capo - Yuri Ancarani

Sommando tali segnali e considerando il festival veneziano come esemplificativo di processi più ampi, si potrebbero trarre specifiche conclusioni; soprattutto, pena la rilevanza e forse nel futuro la sopravvivenza stessa della "poetica" autoriale, la necessità di allargare la produzione mainstream e la distribuzione alla vera sperimentazione. Il che equivarrebbe a implementare le possibilità espressive del cinematografo, con il superamento definitivo di divisioni arbitrarie come quella che emargina la videoarte, dissociazione incomprensibile in termini estetici. Il grande pubblico avrebbe difficoltà a comprendere e a gradire? È tutto da stabilire. Certo è, invece, che se il cinema è stato teorizzato e definito nel passato quale mezzo popolare di comunicazione, oggi, sottomesso all'impero della televisione e aggredito dall'avvento tecnologico di internet, tale linguaggio artistico ha il compito e la possibilità di scovare nuove direzioni. Appunto "somewhere" potrebbe essere la parola giusta, ma senza la maniera e l'istinto reazionario di chi oggi vince.

articoli correlati

Da Venezia: Zapruderfilmmakersgroup

Da Venezia: Roe Rosen

Da Venezia: John Woo

Da Venezia: Sophia Coppola

matteo innocenti

[exibart]

strumenti

[invia la notizia ad un amico](#)

[versione in pdf](#)

[versione solo testo](#)

[le altre recensioni di matteo innocenti](#)

[vedi calendario delle mostre nella provincia Venezia](#)

[registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente](#)

[inserisci un commento alla notizia](#)

indice dei nomi: Alekesi Fedorchenko, Antonio Capuano, Ascanio Celestini, Carlo Mazzacurati, Catherine Breillat, Daniel Birnbaum, Douglas Gordon, John Woo, Kelly Reichardt, Mario Martone, matteo innocenti, michele placido, Nicolas Provost, Pasquale Scimeca, Paul Morrissey, Quentin Tarantino, Rocco Siffredi, Roe Rosen, saverio costanzo, Sherin Neshat, Sofia Coppola, Sophia Coppola, Yuri Ancarani



12 commenti trovati

20/09/2010

hm

<http://www.youtube.com/user/HeartMind999>

quindi per la proprietà transitiva luca rossi è una femminuccia viziata

[commenta anche tu](#)

19/09/2010

Lord Sandwich

"Somewhere" è il film di una femminuccia super-viziata. E' abbastanza ovvio, allora, che in un'epoca di femminucce viziata sia considerato un capolavoro.

[commenta anche tu](#)

19/09/2010

genuflessa71

con tutto il rispetto per la Coppola che ammiro in quanto degna rappresentante del mio genere e fine regista, il suo somewhere, non l'ho trovato affatto soprafero ma di una sconcertante banalità, il che è molto meglio direi.

A parte alcuni spunti raffinati, ho aspettato con ansia tutto il tempo un finale eclatante che giustificassero i gracili, sbiaditi sviluppi del film e soprattutto placasse la ferocia dello sguardo di chi avevo trascinato al cinema.

Ma forse in somewhere2 la vendetta, la regista ci regalerà quel mitico finale redentore.

[commenta anche tu](#)

19/09/2010

invaghito

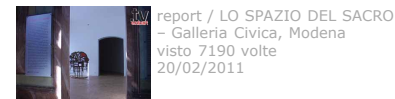
sofia coppola è proprio bellissima



report / CARLOS AMORALES, REMIX - Palazzo delle Esposizioni, Roma



report / EMILIO CAVALLINI, TRASFIGURAZIONE - Palazzo della Triennale, Milano visto 2749 volte 20/02/2011



report / LO SPAZIO DEL SACRO - Galleria Civica, Modena visto 7190 volte 20/02/2011



doc / LA PITTURA E' ORO#3: IL GAP ITALANO - tavola rotonda visto 3172 volte 19/02/2011

[guarda tutti i video su Exibart.tv»](#)

com **exibart** seguici su **twitter**

trovamosstre

titolo evento

citta (comune)

provincia

regione

spazio espositivo

autore \ artista

curatore

genere

da quando

a quando

solo grandi mostre

ordinamento

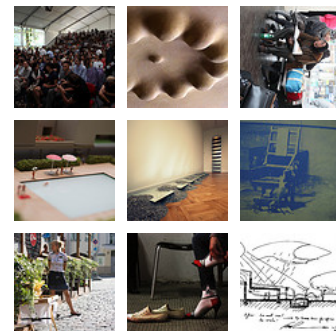


<<		Febbraio		2011		>>	
Do	Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	
30	31	01	02	03	04	05	
06	07	08	09	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	01	02	03	04	05	
06	07	08	09	10	11	12	

[cerca sulla mappa](#)

[trova opening](#)

flickr - dal gruppo Exibart



Exibart.quotidiano



Fai il tuo giornale!

Exibart.pdf è un servizio innovativo che permette ad ogni utente di costruire il proprio giornale su misura, scaricabile in formato PDF e predisposto per la stampa.



[commenta anche tu](#)

17/09/2010

luca s.

mmmm..
io i televisori di 80" li ho in casa caro..

[commenta anche tu](#)

17/09/2010

radiocity

non si risponde a una domanda con un'altra domanda, e soprattutto senza la tua arroganza.

magari mi spieghi quella frase sulla mia lealtà, che non riesco a capire, perché è priva di senso.

non te ne rendi conto ma fai fare una brutta figura a exibart.

la storia delle palle poi.. linguaggio da osteria, anzi da pub con televisori da 80" col volume a palla, che è probabilmente il tuo habitat..

[commenta anche tu](#)

17/09/2010

luca s.

e a te com'è che ti importa così tanto di questo articolo da andare a cercarlo tra le news?

un consiglio, metti da parte la presunzione e preoccupati di essere una persona leale.

p.s. sì, io faccio parte di exibart, ma di sicuro non gestisco nulla, e chi lo fa, credimi, ha le palle per farlo al meglio..

[commenta anche tu](#)

17/09/2010

radiocity

luca s., le menti frastornate sono almeno due, per cominciare, mentre tu, che sei sicuramente parte attiva di exibart, ci potresti spiegare, a noi povere menti frastornate, com'è che non c'è traccia di questo articolo sull'elenco delle 'altre news', e bisogna andarlo a scovare.. cos'hai, la coda di paglia?

[commenta anche tu](#)

16/09/2010

luca s.

mi sembra che i commenti precedenti siano generati da una mente frastornata, l'articolo non è nulla di speciale, è abbastanza semplice dire che vengono deluse le aspettative quando lo hanno già detto tutti.

la critica su exibart viene fatta, e spesso è più che attendibile

[commenta anche tu](#)

16/09/2010

radiocity

..volevo dire 'lucidità', ma anche 'ludicità' ci può stare..

[commenta anche tu](#)

16/09/2010

radiocity

questo articolo, davvero ben scritto, asciutto e lucido, spicca per la sua schiettezza, a confronto della melassa soporifera della stragrande maggioranza dei pezzi pubblicati su questo sito su questa o quella mostra. se anche quelli fossero scritti così, critici ma in modo costruttivo, acuti e propositivi, sarebbe come squarciare un velo, questo diventerebbe un sito veramente di rottura e di riferimento, per la qualità delle opinioni, e si comincerebbe finalmente a parlare (anche) di arte in modo intelligente, oltre le nebbie mediatiche, che mistificano i contorni della realtà creando una generale confusione.

così invece, anche un po' per contrasto, tutto il 'lavoro sporco' delle critiche viene lasciato ai commentatori, con risultati talora anche notevoli, per la loro lucidità, ma spesso, troppo spesso, deprimenti per la loro scempiaggine..

[commenta anche tu](#)

16/09/2010

Luca Rossi

<http://whitehouse.splinder.com/>

Somewhere è una capolavoro.

[commenta anche tu](#)

community

communitynew
gli ultimi arrivati

- rajmore
- ylenia.t
- luceraggi
- iuri53
- ivofix
- artcoregallery
- magginister
- marinapin
- mhc
- uzdap
- davina-graham
- marylou-ward
- matilda-keith
- lynnette-mundy
- valefrida
- sibil-wilcox
- aileen-ahmad
- simonaseveso
- violet-lavender
- xxvxxv
- tamsin-kimble
- dorothy-downing
- jorgenajera
- mauriziomonaco
- arte-stupida
- silviapajello
- samstoner
- ste0ste
- turewryre
- fibergalleria
- michelaperro
- novimedi
- valentinaferrari
- francescarossi
- lunysol
- assicurazione
- ciarli60

communityhits
più cliccati del mese

- SUPERNOVANTARES
- hytervery
- lidia72
- yara-buyda
- KARWOWSKA
- nero
- eva.h
- danielle-harman
- amabel-cardenas
- fango

[tutte le classifiche»](#)

communityauguri
oggi è il compleanno di

- marla
- metapoke
- lovato99
- lalli
- chichogon
- pinospada
- vamonos
- edhunterxxi
- mariagraziasatta
- siliafrattali
- aligotepuete
- Lorena_De_Leo
- ciottolina
- salutosdioncos
- lillo
- iosterlom
- luisaho
- poshar_sim
- zakizobar
- xerrogana
- lapipoza
- slivesexton
- lasposadelvento
- fastidio
- alessandro valenti
- Alessia
- andrea micheletti
- andrea taddei
- Diego
- ediliberta stefani
- ELENA BERGNESI
- elena bergnesi
- Elia
- Fabio
- Francesca Brao
- Francesco Farachi
- gabriele perissinotto
- gianluca simionato
- luca musca
- matteo bosì
- maurizio chelucci
- stilelibero
- pamela
- Paolo Castellani
- Paolo Repetto
- Salvatore Lucisano
- sara cupaiola
- Sara
- vagr
- Valentina
- veronica molinari

facebook

Exibart su Facebook

exibart Ti piace. [Non mi piace più](#)

A 23,057 persone piace Exibart.

Signorina	Valeria	Annali	Marta	Alberto
Yuri	Sibilla	Mercatino	Giacomo	Siva

[Annunci Google](#)

[Mostre Arte](#)

[Arte Contemporanea](#)

[Arte Biennale](#)

[Biennale Di Venezia](#)

[Concorsi D Arte](#)

exibart

Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Firenze con il n. 5069/01.
 Direttore editoriale Massimiliano Tonelli
 Staff di direzione: Marco Enrico Giacomelli (vicedirettore); Massimo Mattioli (caporedat. news)
 Responsabile commerciale [Cristiana Margiacchi](#)
 Direttore responsabile Giovanni Sighele
 Edita da [Emmi srl](#), via Garibaldi 5, 50123 Firenze, p.iva 05247730483
 Tel +39 0200614243 o +39 06452214600 o +39 0552399766 o +44 2078553485
 Fax +39 02700515651 o +39 06233298524